

# KLANG IST KULTUR

**KARLSSON MONOLITH**



LYRAVOX  
HAMBURG

# MAXIMALES KLANGERLEBNIS AUF KLEINEM RAUM

**Audiophile Hörerlebnisse müssen keine Frage von großen Räumen oder großen Lautsprechern sein - zumindest nicht mit Karlsson. Aufgrund seiner außergewöhnlichen Konstruktion deckt er den kompletten Frequenzbereich von 23 Hz bis über 40 kHz ohne Kompromisse ab. Dabei erreicht er in puncto Auflösung, Durchhörbarkeit, Reinheit, Raumabbildung, Authentizität und Homogenität ein unübertroffenes Niveau. Wer Musik aus kurzer Distanz oder in kleineren bis mittelgroßen Räumen hört, wird zudem mit einer perfekt differenzierten und definierten sowie dynamisch explosiven Baßwiedergabe bis in tiefste Lagen belohnt. Aufnahmen jeder Musikrichtung werden authentisch und mitreißend physisch erlebbar. Gespeist von einer Musikquelle auf gleichem Niveau kann man mit Karlsson die Grenzen des heute klanglich Machbaren im Near- und Midfield ausloten. Ebenso eignet er sich für Studioanwendungen mit höchsten Ansprüchen.**



## DAS IDEALE GEHÄUSE: AUS MASSIVEM STEIN

Der Schlüssel zu einer restlos reinen Schallwandlung sind neben perfekten elektrischen und mechanischen Komponenten Gehäuse aus schweren, akustisch ‚toten‘ Materialien. Mit der Monolith-Serie führt Lyravox ein Massivsteingehäuse aus K-Material ein, einem akustisch optimierten technischen Kunststein. Seine Schalldurchgangsdämpfung liegt beim 30-fachen von Beton, bei nur wenig geringerer Dichte. Die Oberflächen sind in feingeschliffen oder handpoliert erhältlich, in reinem Weiß oder Tiefschwarz.



## ELEKTROMECHANIK DER SUPERLATIVE

Karlsson verwendet als weltweit erster Serienlautsprecher den Accuton® C-168-890 Tiefmitteltöner der Cell®-Serie des Keramikmembran-Spezialisten aus Pulheim. Im Gegensatz zu herkömmlichen Keramiktreibern ähnlicher Größe handelt es sich hierbei um eine - vergleichsweise riesige - Inverskalotte mit einer entsprechend geradezu gigantischen 114-mm Schwingspule, die ansonsten erst in einem zwölfmal so großen Lautsprechertreiber zu finden wäre. Durch die Kombination mit einem großzügigen Maximalhub wird der Typ 890 zu dem aufwändigsten je von

Accuton konstruierten Tiefmitteltöner. Dank ihm sind die extremen Leistungsmerkmale von Karlsson erst möglich geworden. Ergänzt wird er im Hochtton von seinem konstruktiven Pendant, dem ebenfalls der Accuton® Cell®-Serie entstammenden C25-6-158, einem der weltbesten Hochtöner. Gegen Aufpreis kann Karlsson mit dem Reindiamanthochtöner Accuton BD25 ausgestattet werden. Hervorragende Quellgeräte und Peripherie voausgesetzt, macht der BD25 nochmals mehr Details hörbar und ist dank Härte 10 seines lupenreinen Membranmaterials endgültig frei von jeglichem Eigenklang.



## ANTRIEB UND STEUERUNG OHNE VERLUSTE

Wie seine Geschwister der K-Serie ist Karlsson ein vollaktives Lautsprechersystem mit DSP-Signalaufbereitung und -Chassissteuerung. Tiefmitteltöner und Hochtöner werden jeweils von einer eigenen Endstufe direkt angetrieben, die klangschädliche herkömmliche Frequenzweiche entfällt. Über das hochauflösende DSP

(Digital Signal Processor) werden Frequenzübergang, Phasenlage, Zeitversatz und tonale Entzerrung verlustfrei und um ein vielfaches genauer als über physische Frequenzweichen gesteuert. Karlsson verfügt über NCore® Endstufen der 5. Generation mit je 400 und 100 Watt, die die Keramikchassis kraftvoll und zugleich äußerst kontrolliert antreiben.

## DIFFUSFELDERWEITERUNG

Ein zusätzlicher AMT-Superhochtöner in der Oberseite des Gehäuses dient der Erzeugung eines erweiterten Hochtton-Diffusfeldes (indirektschall im Raum). Dadurch kommt die Musikreproduktion dem realen Musikerlebnis näher, bei dem sich der Schall um die Instrumente herum im ganzen Raum verteilt und nicht direktional (wie bei herkömmlichen Lautsprechern). Zugleich erweitert der Diffusfeldhochtöner die Abstrahlungsgrenzen des Haupthochtöners, so dass der Sweet Spot der Hörzone vergrößert bzw. ein harmonisches Klangbild auch noch neben und hinter dem Lautsprecher erzielt wird.



## INTEGRIERTE VORSTUFE

Karlsson kann wahlweise über eine klassische Vorstufe betrieben werden, erlaubt aber auch den direkten Anschluss von bis zu fünf Quellgeräten. Er verfügt über 3 digitale (AES/SPDIF/Toslink optisch) und 2 analoge (XLR, RCA) Eingänge. Die integrierte Vorstufe wird über eine Fernbedienung gesteuert, inklusive Quellenwahl, Lautstärke und Klangprofilwahl. Durch den direkten Anschluss der Tonquellen am Lautsprecher lässt sich ein besonders verlustarmes Gesamtsystem realisieren.

## KLANG VOM MASSSCHNEIDER

Da der umgebende Hörraum das Klangergebnis maßgeblich mitbeeinflusst, ist zur Erzielung des bestmöglichen Klangs die Anpassung des Lautsprechers an den Raum notwendig. Dies gilt insbesondere dann, wenn raumakustische Maßnahmen - wie sie z.B. in Tonstudios üblich sind - nicht oder nur eingeschränkt einsetzbar sind. Lyravox bietet diese Einmessung privaten und professionellen Kunden als Expertenservice an.



## HANDMADE IN HAMBURG

Die Kunststeingehäuse von Karlsson werden in der Hamburger Manufaktur in einem eigens entwickelten Prozeß einzeln von Hand gefertigt. Im Gegensatz zum klassischen Gehäusebau aus Holzwerkstoffen wird das K-Material chemisch mit sich selbst verschweißt, wodurch ein monolithischer Block entsteht. Nach der Montage der stets paarweise selektierten Lautsprechertreiber und der Elektronikmodule erfolgt ein umfassender Funktionstest, gefolgt von einem 48-stündigen Einspielprozeß des Gesamtsystems, ausschließlich mit echtem Musikprogramm.

„Unglaublich, was die Lyravox Karlsson in meinem Hörraum entfachen. Dass hier im Bass vergleichsweise kleine Membranflächen in kompakten Gehäusen agieren, möchte man angesichts dessen, was die Boxen auch grobdynamisch vom Stapel lassen können, kaum glauben. Dank höchster Transparenz und einer frapierend plastischen Bühnendarstellung gelingt es den kompakten Lyravox Karlsson, den Hörer tief in die Musik hineinzuziehen. Wenn gefordert, können sie einen beeindruckend großen, weiten und tiefen Raum aufmachen oder kleine akustische Ereignisse intim wiedergeben. Die Proportionen erscheinen dabei immer „richtig“. Sie können auch das „Dazwischen“. Das, wodurch die Spannung der Musik entsteht, das, was Gänsehaut macht, was einen rührt, anturmt, lachen oder weinen macht. Großes Kompliment nach Hamburg!“

Dr. Martin Mertens, fairaudio im November 2020

### TECHNISCHE INFORMATIONEN

**Bauart:**

Dynamisch, 2 Wege plus Ambience-Tweeter, Bassreflex (rückseitig), zweifach vollaktiv Class D mit DSP-Signalverarbeitung. Master-Slave-Konfiguration mit integrierter Vorstufe.

**Empfohlene Raumgröße:**

6-25 m<sup>2</sup> (mit Karlsson Subwoofer 25-50 m<sup>2</sup>)  
Empfohlener Hörabstand: 1-4 m (mit Subwoofer 3-5 m)  
(Angaben bei normaler Wohnraumhöhe)

**Empfohlener Wandabstand:**

0,5-0,8 m (bei Raumeinmessung ab 0,15 m)

**Frequenzgang:**

23-42.000 Hz

**Bauweise:**

Gehäuse aus Kunststein, 13 l Volumen, integrierter Bassreflexkanal (Port rückseitig), zusätzliche Innenwandung, Versteifung aus Komplementärmaterial, mehrkomponentige Schallkammerdämmung, interner Helmholtz-Absorber. Oberflächen Reinweiß oder Tiefschwarz (gegen Aufpreis), feingeschliffen oder poliert (gegen Aufpreis).

**Abmessungen:**

35 cm x 23 cm x 31 cm (BxHxT)

**Gewicht:**

19 kg

**Komponenten:**

Tiefmitteltöner Accuton® C-168-6-890, paarweise selektiert  
Hochtöner Accuton® C25-6-158, paarweise selektiert  
Diffusfeld-Hochtöner AMT L50  
Endstufen NCore® 5. Generation, 400w Tiefton / 100w Hochton

**Anschlussmöglichkeiten:**

AES Digital XLR (symmetrisch)  
SPDIF Digital RCA Coax  
Toslink optisch  
XLR symmetrisch analog  
RCA („cinch“) analog

Herstellergarantie EU: 3 Jahre auf Elektronik, 5 Jahre auf Mechanik (Lautsprecherchassis), 10 Jahre Ersatzteilgarantie. Innerhalb Deutschlands ist überwiegend ein Vor-Ort-Service möglich.

Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Accuton, NCore und Lyravox sind eingetragene Markenzeichen.



Lyravox Geräte-Manufaktur GmbH & Co. KG | Jaffestraße 6 | 21109 Hamburg, Germany

Phone +49 - 40 - 32089798 - 0 | Fax +49 - 40 - 32089798 - 9

info@lyravox.de | www.lyravox.com