

KLANG IST KULTUR



KARLOS



LYRAVOX
HAMBURG



EIN FEST FÜR DIE SINNE

Lebensqualität und Lebensart werden bestimmt von den Facetten unserer sinnlichen Wahrnehmung. Welch hohen Stellenwert die Akustik im sinnlichen Erlebnis hat, wissen oft nur Kenner zu schätzen. Zugleich ist uns kaum bewusst, welche enorme Leistungsfähigkeit unsere akustische Wahrnehmung hat. Bislang war die Audiotechnik deutlich davon entfernt, dieses Potenzial auszuschöpfen. Ausgerechnet im Zeitalter des akustischen Fast Food – mit MP3, Streaming, Knopfhörern und schuhkartongroßen Plastikboxen als Ersatz der Stereoanlage – hat die gehobene Audiotechnik jene Fortschritte gemacht, die der Leistungsfähigkeit unseres Gehörs gerecht werden. Moderne Aufnahmen und perfekte Wiedergabeakustik, gepaart mit der Musik, die uns berührt und packt, ermöglichen uns heute ein nie zuvor gekanntes Fest für die Sinne.

DER LAUTSPRECHER ALS HERZ DER MUSIKWIEDERGABE

Schon seit jeher ist der Lautsprecher das entscheidende Element eines Audiosystems, denn durch ihn werden elektrische Signale zu hörbaren Schallwellen. Was er physikalisch nicht wiedergeben kann, bleibt ungehört. In audiophilen Audiosystemen war er bislang das undankbare Ende einer Kette, d.h. die vorgelagerten Komponenten nahmen keinerlei Rücksicht auf die technischen Gegebenheiten des Lautsprechers. Außerdem wird die klassische Audiokette bestimmt von Signalverlusten (Stecker, Kabel, Frequenzweiche), Unverträglichkeiten zwischen den Komponenten und Entkopplung des Lautsprechers vom Verstärker durch die Frequenzweiche. Diese Unzulänglichkeiten beseitigt der moderne digitale Aktivlautsprecher durch die Integration der Signalverarbeitung, den Direktantrieb der Chassis durch eine jeweils eigene Endstufe sowie eine verlustfreie, zeitrichtige Ansteuerung der Treiber via hochexaktem DSP statt elektrischer Frequenzweiche. Der Lautsprecher rückt endlich ins Zentrum des akustischen Geschehens.

SYMBIOSE STATT KETTE

Das akustische Optimum in der Musikwiedergabe ist nur erreichbar, wenn das Audiosystem sich dem Lautsprecher unterordnet. Bei Lyravox bedeutet das, dass die Peripherie in Form von Gehäuse (Grundform, Material, Geometrie, Bedämpfung, akustische Details), Verstärkung (=Lautsprecherantrieb), Signalverarbeitung und sogar Kabelmaterial voll auf die Anforderungen des Lautsprechers zugeschnitten sind. Das Resultat ist eine in sich geschlossene technische Symbiose, die auf die Musikwiedergabe hin optimiert ist. Durch die Möglichkeit der Anpassung dieses Systems an die Akustik des Hörraums (über den DSP des Lautsprechers) kann dieser in die Gesamtoptimierung mit einbezogen werden. Das ist auch erforderlich, da der Hörraum nach dem Lautsprecher das zweitwichtigste Element eines jeden Audiosystems ist. Erst damit entsteht im eigenen Hörraum ein akustisch funktionierendes Gesamtsystem.

K WIE KERAKTIV

Die Lyravox KARL-Serie basiert auf dem Einsatz von Treibern mit Hartmembranen aus Keramik, Diamant und teilweise Aluminium. Erstere sind die einzigen Membranen, die kolbenförmig schwingen (ohne sich zu verwinden) und damit dem akustischen Ideal des Lautsprechers entsprechen. Dies schlägt sich in einer deutlich gesteigerten akustischen Übertragungsfähigkeit nieder: das Klangbild wird entschlackt, mehr Details werden übertragen; Mikroynamik, Timing, Artikulation und Durchhörbarkeit werden gesteigert. Aufgrund der Eigenresonanzen des Materials können Hartmembrantreiber ohne Kompromisse nur in Aktivsystemen eingesetzt werden, wo sie umgekehrt ihre Vorteile im Kontext des Direktantriebs voll ausspielen können und daher die Idealbesetzung für ein zeitgemäßes High End-System sind. Weltweit einziger Hersteller von echten (puren) Keramikmembranlautsprechern ist Accuton® in Pulheim. Lyravox ist stolz darauf, als Partner von Accuton® mit der KARL-Serie die weltweit erste Keramiktreiber-Lautsprecherserie in Vollaktivtechnik zu präsentieren.

DAS LYRAVOX-PRINZIP

Lyravox treibt den Aktivlautsprecher auf die Spitze: das Herz eines jedes Lautsprechers bilden stets die bestmöglichen Lautsprechertreiber für den jeweiligen Zweck, gemessen an ihren mechanisch-physikalischen Eigenschaften, der Harmonie mit den übrigen Komponenten und vor allem an ihren inhärenten musikalischen Eigenschaften. Kaum ein Hersteller widmet sich so intensiv dem Verständnis der Mechanik im Kontext des Lautsprechers – und doch liegt hier das eigentliche Geheimnis zum perfekten Klang. Weit über 100 technische Kriterien bestimmen die Klangleistung eines Lautsprechers, und die wenigsten davon sind auf dem Papier berechenbar. Nicht selten werden bei Lyravox spektakuläre neue Technologien im Lautsprechersektor verworfen, weil sie nur in Einzeldisziplinen glänzen und dem Gesamtkonzept des Lautsprechers nicht dienlich sind. Lyravox-Lautsprecher fallen eher durch sorgfältig konstruierte, ausgereifte und hochwertige Treiber auf.

LYRAVOX KARLOS
GRATED AUDIO SYSTEM
SERIAL NUMBER: 017
ASSEMBLED BY: S. K.

KARLOS, KÖNIG DER ZWEI WEGE

KARLOS ist wohl der besonderste Lautsprecher der KARL-Serie. Schon optisch hebt er sich ab, und zwar vom Boden, über dem er auf seinen Kufen aus Stativholz schwebt. Damit ist er in vielen Interieurs eine gern gesehene Bereicherung der Einrichtung. Doch auch akustisch ist er eigenständig, denn er vereint einen Keramikhochtöner mit einem Aluminium-Tiefmitteltöner, noch dazu einem außergewöhnlich großen. Diese Kombination verleiht ihm eine Extraportion Charakter, den sich die größeren Geschwister der Baureihe nicht erlauben. KARLOS knüpft an die Tradition legendärer Zweiwegelautsprecher und ihrer besonderen Qualitäten an: lebhaft, homogen, involvierend, räumlich, und oft tonal überlegen, damit optimal für normalgroße Räume. Zugleich aber liefert sein 10" Haupttreiber in Kombination mit der extrabreiten Schallwand und dem leicht hornladenen, von Accuton® exklusiv für Lyravox gefertigten Hochtöner ein im wahrsten Sinne ‚Großes Kino‘ für die Ohren, das fast jeder Aufnahme einen Live-Charakter einhaucht. Daran beteiligt ist auch der zusätzliche, nach oben abstrahlende ‚Ambience-Hochtöner in Form eines Air Motion Transformers. Er füllt den Raum mit der Hochtöninformation, wie sie auch eine reale Musikdarbietung mit sich bringt, vergrößert den Lautsprecher nach oben, und verleiht ihm zusätzlich ein überragendes Rundstrahlverhalten. Großmeister ist KARLOS in der Disziplin Mikrodynamik / Artikulation bei leiser Wiedergabe: hier spielt er auf dem Niveau der besten Hochwirkungsgradtreiber, gepaart jedoch mit einer vielfach besseren Gesamtauflösung und Tonalität. KARLOS schlägt die Brücke zwischen unbestechlichem, hochpotentem High End und einer unter die Haut gehenden Musikalität – womit er eine Klasse für sich begründet.

‚KOMPLETT‘ ODER ‚PURE‘

KARLOS ist in der Version ‚Pure‘ erhältlich als reiner Aktivlautsprecher mit drei digitalen (AES, SPDIF, Toslink) und zwei analogen (XLR, Cinch) externen Eingängen höchster Qualitätsstufe. Damit bildet er das perfekte Gegenstück zu höchstwertigen Quellgeräten vom vernetzten Streamer bis hin zu aufwendigen Phonostufen/Plattenspielern. Die Eingänge schalten automatisch über Auto Detect, außerdem aktiviert sich KARLOS Pure automatisch aus dem Standby und versetzt sich bei Inaktivität wieder in den Ruhezustand. Die Version KARLOS ‚Komplett‘ verfügt über einen eingebauten High End-Streamer mit allen modernen Funktionen, außerdem externe Anschlussmöglichkeiten für USB-Speicher, Bluetooth-Quellen sowie je eine zusätzliche digitale oder analoge Quelle. Sie wird bedient über die Lyravox App oder die mitgelieferte Funkfernbedienung mit Farbdisplay, über die sich sämtliche Funktionen per Knopfdruck steuern lassen – was in der praktischen Handhabung der höchsten Form der intuitiven Bedienung gleichkommt. Beide Varianten von KARLOS lassen sich über die integrierten DSPs an die Raumakustik anpassen, dies erfolgt ausnahmslos über qualifizierte manuelle Einmessungen und Hörproben durch geschultes Fachpersonal.



Bedienelemente der Version ‚Komplett‘



„Mit diesem Lautsprecher möchte man am liebsten endlos Musik hören.“

Thomas Schmidt, Hifi EinsNull

TECHNISCHE DATEN

	ABMESSUNGEN/GEWICHT	KOMPONENTEN	EINGÄNGE	
KARLOS Pure	40 x 70 x 18,5 cm (mit Fuß 40 x 87,5 x 37 cm) ca. 22 kg	Fronthochtöner Accuton® Keramik 30 mm Mittel-/Tieftöner ScanSpeak® 26W Aluminium 10" Diffusfeld-Hochtöner AMT50 4 Endstufen CLASS D 4. Generation, 1000 W Gesamtleistung Hi-Res DSP-Modul Infrarot-Fernbedienung	Analog Balanced (XLR) Analog RCA (Cinch) Digital AES/EBU Digital SPDIF (Coax) Digital Optisch Automatische Quellenwahl durch Auto-Detect Automatischer Wake up/Sleep	
	ABMESSUNGEN/GEWICHT	KOMPONENTEN	QUELLEN	AUDIOFORMATE
KARLOS Komplett	40 x 70 x 18,5 cm (mit Fuß 40 x 87,5 x 37 cm) ca. 22 kg	Fronthochtöner Accuton® Keramik 30 mm Mittel-/Tieftöner ScanSpeak® 26W Aluminium 10" Diffusfeld-Hochtöner AMT50 AUDIVO HD-Streamer (Made in Germany) Lyravox® 3-Kern-/8-Kanal DSP-Modul 4-Kanal Pascal® T-PRO2 Class D Endstufen (pro Paar) CSR Bluetooth Apt-X® Funkfernbedienung	direkt: - USB-Stick via LAN/WLAN (802.11b, g, n): - Musikserver - NAS - PC - DLNA-Quellen via Internet: - Internet-Radio - Premiumdienste: TIDAL®, Qobuz® via Bluetooth® (A2DP, aptX®): - Smartphone, Tablet, PC etc. extern via Kabel: - analog in - digital in	MP3 bis 320 kBit/s, VBR/CBR WAV, AIFF, PCM bis 192kHz/24Bit Int/32BitFloat FLAC bis 192 kHz/24 Bit Ogg Vorbis WMA (nur standard; kein Pro oder Lossless) AAC/M4A, ALAC Gapless Playback bei WAV, AIFF, PCM, FLAC, MP3



Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Accuton, Scan Speak, Pascal, aptX, Bluetooth, TIDAL, Qobuz, iOS, Android und Lyravox sind eingetragene Markenzeichen.



Lyravox Gerätemanufaktur GmbH & Co. KG | Jaffestraße 6 | 21109 Hamburg, Germany
Phone +49 - 40 - 32089798 - 0 | Fax +49 - 40 - 32089798 - 9
info@lyravox.de | www.lyravox.com