

KLANG IST KULTUR

KARLOTTA



LYRAVOX
HAMBURG

MUSIKGENUSS OHNE KO

In KARLOTTA vereint sich die kompromisslose Lyravox-Technologie der direkt angetriebenen, digital gesteuerten Keramikschallwandler mit einem revolutionären Gehäusekonzept. Nicht nur verfügt sie über eine gemessen an ihren Abmessungen stattliche Membranbestückung und Leistungsreserve. Sie beherbergt zudem ihre Schallwandler jeweils in Einzelgehäusen und nutzt in Reinkultur das von Lyravox eingeführte Prinzip der selektiven Schallführung am Gehäuse. Als weltweit erster Lautsprecher verbindet sie dadurch die besonderen Qualitäten kompakter Monitore mit denen von großen, sinfonietauglichen Lautsprechern. Dank ihrer Anpaßbarkeit an die Raumakustik schöpft sie ihr klangliches Potenzial auch in der Praxis aus. Und auch wenn sie in so manchen Wohn- oder Musikzimmern aufgrund ihrer einzigartigen Ästhetik landet, gilt sie unter Kennern längst als die klangliche Referenz in ihrer Größen- und Gewichtsklasse.



MEMBRANEN AUS KERAMIK

Als Schallwandler besitzen die einzigartigen Vollkeramikmembran-Treiber von Accuton® aus Pulheim ein unerreichtes musikalisches Übertragungspotenzial, welches sich durch unseren digital gesteuerten Direktantrieb erstmals voll ausschöpfen läßt. Sie sind Schwingensysteme, die sich bei Anregung nicht verbiegen und somit den Schall besonders exakt erzeugen. Auch weisen sie deutlich weniger Verzerrungen auf als herkömmliche Membranen, sie sind weniger schalldurchlässig. Sie sind auch ‚schneller‘, z.B. haben Accuton-Hochtöner als einzige Kalotten keine Einschwingverzögerung - was man akustisch deutlich wahrnimmt.



AKUSTIK, AUF DIE SPITZE GETRIEBEN

Wenngleich Lyravox vor allem bekannt ist für sein Prinzip der direkt angetriebenen Keramikschallwandler, repräsentiert KARLOTTA vor allem einen Triumph der Akustik. Ihre unverwechselbare Erscheinung folgt mehreren akustischen Feinheiten. Zum einen arbeiten die Schallwandler in getrennten Einzelgehäusen besonders ungestört von den Einflüssen der anderen Treiber, bei gleichzeitig deutlich gesteigerter Stabilität und Resonanzarmut des Gesamtkonstruktes. Zusätzlich sind diese Einzelgehäuse durch ein Innenskelett aus Akustik-Kunststein verstärkt und beruhigt. Die Gesamtsilhouette von KARLOTTA ist betont breit, dafür in der Tiefe flach. Akustisch führt dies zu einer lebhafteren und kraftvolleren Abstrahlung Richtung Hörer, während sie sich ästhetisch viel besser in den Raum integrieren läßt als ein schmaler tiefer Lautsprecher.



Die Semi-d'Appolito-Konfiguration der beiden Tiefmitteltöner läßt KARLOTTA bei nahen wie bei ferneren Hörabständen gleichermaßen gut funktionieren. Einzigartig im Lautsprecherbau ist zudem die akustische Funktion der definierten Abstände zwischen KARLOTTAs Segmenten: hier wird den ortbaren Frequenzen erlaubt, sich durch die Schlitze in alle Richtungen um den Lautsprecher zu bewegen (wie es zu deren Vorteil bei kleinen Monitoren geschieht). Dies harmonisiert deutlich die musikalische Präsentation des Lautsprechers im Raum, außerdem vergrößert sich - in Kombination mit dem Diffusfeld-Hochtöner - die Hörzone erheblich.

DAS LYRAVOX-PRINZIP

Der Schlüssel zu perfektem Klang sind die besten verfügbaren Treiber im Kontext eines systems verlustfrei von eigenen, abge- und mit einem individuellen, feinst- in Kombination mit hochwertigen Ge- das höchste Klangpotenzial für die S

„Die DSP-Aktivtechnik versetzt uns in die Lage, anstelle der akustischen Maximierung der musikalischen Aus

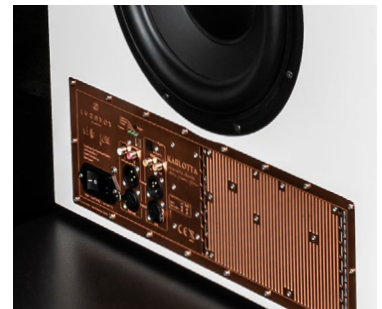
Jens Wietschorke, Grün

MPROMISSE



INTEGRIERTE ELEKTRONIK FÜR VERLUSTFREIE SIGNALE

KARLOTTA ist ein vollaktives integriertes Lautsprechersystem mit digitaler Signalaufbereitung und -Chassissteuerung. Subwoofer, Tiefmitteltöner und Hochtöner werden jeweils von einer eigenen Endstufe unmittelbar angetrieben, die klangschädliche herkömmliche Frequenzweiche entfällt. Der hochauflösende DSP (Digital Signal Processor) steuert zudem Frequenzübergänge, Phasenlage, Zeitversatz und tonale Entzerrung um ein Vielfaches genauer als physische Frequenzweichen. Auch erlaubt das System eine akustische Anpassung an den Hörraum (empfohlen). KARLOTTA verfügt über NCore® Endstufen der 3. Generation, welche die hochexakten Schallwandler kraftvoll und zugleich kontrolliert antreiben. Ihre integrierte, in allen Funktionen fernbedienbare Vorstufe erlaubt alternativ zum Betrieb an einer externen Vorstufe den Direktanschluss von bis zu fünf Quellgeräten. Hierdurch lässt sich ein besonders verlustarmes Gesamtsystem realisieren.



Pnd die Schallwandler. Werden die
ext eines integrierten Lautsprecher-
estimmten Endstufen angetrieben
ierten Signal gespeist, eröffnet dies
ehäusen und sorgfältiger Akustik
stereophonie.

**bei der Lautsprecherentwicklung
in Fehlerminimierung nunmehr die
druckkraft zu betreiben.“**

der und Chefentwickler von Lyravox

DIFFUSFELDERWEITERUNG

Ein zusätzlicher AMT-Superhochtöner in der Oberseite des Gehäuses erzeugt ein erweitertes sog. Hochton-Diffusfeld (indirektschall im Raum). Dieses entspricht dem realen Musikereignis, bei dem sich der Schall um die Instrumente herum im ganzen Raum verteilt und nicht direktional Richtung Hörer (wie bei herkömmlichen Lautsprechern). Zugleich erweitert der Zusatzhochtöner die Abstrahlungsgrenzen des Haupthochtöners und vergrößert damit die Stereo-Hörzone.



HANDMADE IN HAMBURG

KARLOTTA wird in unserer Hamburger Manufaktur einzeln von Hand gefertigt, geprüft und eingespielt. Unsere Zulieferer sind ausgewählte Spezialisten aus Deutschland und Europa. Individuelle Kundenwünsche aller Art setzen wir gerne um.

„Soweit es überhaupt möglich ist, einen Konzertsaal auch nur annähernd größenrichtig ins eigene Heim zu beamen – die Karlotta vollführt das Kunststück lässig... ..Vor den Genuss haben die HiFi-Götter das Einmessen gesetzt. Danach spielt die Lyravox Karlotta in praktisch jedem Raum maximal gut und ist dabei extrem genügsam.“

Hans von Draminski, Fidelity

„Sie kennt keine Zurückhaltung und geht direkt nach vorne. Keine Spur von Leistungseinbußen oder Trägheit. Die Accuton-Chassis treffen genau ins Mark und haben keine Probleme, dem schnellen Gitarrengewitter zu Folgen. Hohe Soli bleiben stets sauber und alles wirkt hervorragend differenziert.“

Philipp Schneckeburger, HiFi Einnsnull

„Hier spielt ein höllisch guter Lautsprecher. ..Auf jeden Fall wird man sich schwertun, für das gleiche Budget eine klassische Kombination aus D/A-Wandler, Verstärker und Passivlautsprecher zusammenzustellen, die der Karlotta auch nur annähernd das Wasser reichen kann.“

Jürgen Schröder, LowBeats

„...versetzte den Hörer in einen wahren Rausch...“

Malte Ruhnke, Stereoplay

TECHNISCHE INFORMATIONEN

Bauart:

Dynamisch, 3 Wege plus Diffusfeld-Hochtöner, Tiefmitteltöner ventiliert, rückseitiger Subwoofer Bassreflex (downfire), vollaktiv 3 x Class D mit DSP-Signalverarbeitung und integrierter Vorstufe. Master-Slave-Konfiguration mit digitalem Interlink.

Empfohlene Raumgröße:

18 - 90 m² (bei normaler Wohnraumhöhe bis 2,8 m)

Empfohlener Hörabstand:

3 - 8 m

Empfohlener Wandabstand:

Mindestens 0,6 m (mit Raumeinmessung ab 0,25 m)

Typischer Frequenzgang:

24 - 42.000 Hz (raumabhängig)

Gehäusekonzept:

Multi-Segment-Gehäuse aus dickwandigem Schwer-MDF, H-Bra- cing-Innenskelett aus K-Material (hochdämpfender Kunststoff). Mehrkomponentige Schallkammerdämmung. Baßreflex jeweils bodenseitig. Bodenplatte aus mehrkomponentigem poliertem K-Material mit Schneidlager-Standfläche und optionalen ver- deckten Spikes. Oberfläche Mehrschicht-Nanocoating matt ultrasmooth (ringfest, Möbelqualität) in Reinweiß NCS-S 0500N. Individuelle RAL- oder NCS-Farbtöne gegen Aufpreis.

Abmessungen:

45 cm x 109 cm x 19 cm (B x H x T), Basisplatte 38 cm tief.

Gewicht:

55 kg

Mechanik:

Fronthochtöner Accuton® Vollkeramik Cell® C25
2 x Tiefmitteltöner Accuton® C173 Vollkeramik 7"
Rückseitiger Tieftöner ScanSpeak® 26W Aluminium 10"
Diffusfeld-Hochtöner AMT L50

Elektronik:

Pro Lautsprecher 2 x 250 w und 1 x 100 w Class D NCore® der 3. Generation. Mehrkanal- Hi-Res-DSP mit integrierter, fernbedien- barer Vorstufe für digitale und analoge Quellen (updatefähig). Alphanumerisches OLED-Frontdisplay.

Innenverkabelung:

Reinstkupfer OCC mit jeweils angepaßten Querschnitten.

Anschlussmöglichkeiten:

AES digital XLR (über Hauptlautsprecher)
SPDIF digital RCA Koax (über Hauptlautsprecher)
Toslink digital Lichtleiter (über Hauptlautsprecher)
XLR analog symmetrisch (jeweils rechts / links)
RCA analog („Cinch“) (jeweils rechts / links)

Klang-Individualisierung:

Bis zu drei Custom-Klangpresets nach Experten-Einmessung im Hörraum (aufpreispflichtig). Z.B. zusätzliche Presets für ältere Quellen, historische Aufnahmen oder Kino-Ton mit virtual Center.

Lieferumfang:

Aluminium-Fernbedienung zur Steuerung aller Funktionen inkl. Quellenwahl und Klang-Presets; 2 x Netzkabel; 4,5 m Lyra-Link SPDIF-Verbindungskabel Haupt- und Sekundärlautsprecher; Staubschutzhüllen; Bedienungsanleitung.

Herstellergarantie EU:

3 Jahre auf Elektronik, 5 Jahre auf Mechanik (Lautsprecher- chassis), 10 Jahre Ersatzteilgarantie. Innerhalb Deutschlands ist überwiegend ein Vor-Ort-Service möglich.

Produktvarianten:

KARLOTTA D mit Volldiamant-Hochtöner Accuton® BD25.
KARLOTTA ANALOG nur mit analogen Eingängen, zum Betrieb an externen Vorstufen, ohne Fernbedienung und Interlink-Kabel

Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Accuton, NCore, Scan Speak und Lyravox sind eingetragene Markenzeichen.



LYRAVOX
HAMBURG

Lyravox Geräteherstellung GmbH & Co. KG | Jaffestraße 6 | 21109 Hamburg, Germany
Phone +49 - 40 - 32089798 - 0 | Fax +49 - 40 - 32089798 - 9
info@lyravox.de | www.lyravox.com