

KLANG IST KULTUR

KARL III



LYRAVOX

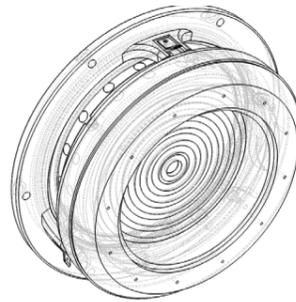
HAMBURG

ALL YOU NEED IS KARL

KARL III ist als deutliche Weiterentwicklung unseres Flaggschiffs KARL die Inkarnation aller unserer Innovationen im Lautsprecherbau, ausgeführt mit noch aufwendigeren Schallwandlern, dabei besonders großzügig dimensioniert bezüglich Membranfläche und Antriebsleistung. Mk III mit überarbeiteter Firmware (auch als Update für Version Mk II) bietet eine erweiterte Bassperformance und ein noch breiteres Bühnenpanorama. Der Realismus der Wiedergabe und ihre ‚Lebensgröße‘ sind unvergleichlich. Es gibt keine klangliche Komplexität, die KARL III nicht wie selbstverständlich in den Raum stellt. Dadurch vermittelt er die vielfältigen sinnlichen Dimensionen jeglicher Musikrichtung souverän und ohne Anstrengung für den Hörer. Er tut dies zudem unabhängig von der Lautstärke, was traditionellen Systemen kaum gelingt. Durch seine akustische Anpaßbarkeit an den Hörraum kompensiert er dessen unvermeidbare Einflüsse und erfüllt damit den Traum vom audiophilen Hören ohne Kompromisse. Ungeachtet dessen bleibt seine Erscheinung wohnzimmerfreundlich, mit unsichtbarer integrierter Elektronik und unter Verzicht auf überflüssige Materialschlachten.

ELEKTROMECHANIK DER SUPERLATIVE

Als Schallwandler besitzen die einzigartigen Vollkeramikmembran-Treiber von Accuton® aus Pulheim ein unerreichtes musikalisches Übertragungspotenzial, welches sich durch unseren digital gesteuerten Direktantrieb erstmals voll ausschöpfen läßt. Sie sind Schwingensysteme, die sich bei Anregung nicht verbiegen und somit den Schall besonders exakt erzeugen. Auch weisen sie deutlich weniger Verzerrungen auf als herkömmliche Membranen und sind weniger schalldurchlässig. Sie sind auch ‚schneller‘, z.B. haben Accuton-Hochtöner als einzige Kalotten keine Einschwingverzögerung – was man wahrnehmbar hört.



KARL III setzen wir mit der Diamantversion des Cell®-Hochtöners die Krone dieser Gattung auf, er überträgt nochmals mehr Details als sein Keramikpendant, hörbar in Form von feineren Texturen, definierterem Ausschwingen, deutlicherem Raumbild. Vor allem aber verschwindet durch ihn der letzte Rest von Eigenklang zugunsten bislang ungekannter Natürlichkeit. Mindestens denselben Stellenwert für das Gesamtergebnis hat die 168 mm Cell® Mittelton-Inverskalotte mit 114 mm Schwingspule - mit keinem anderen Mitteltoner lassen sich so fein gezeichnete, große, geradezu greifbare akustische Bilder erzeugen.

AKUSTIK, AUF DIE SPITZE GETRIEBEN

Auch das Gehäuse von KARL III strotzt vor akustischen Feinissen. Zum einen arbeiten die Schallwandler in getrennten Einzelgehäusen, ungestört von den Einflüssen der anderen Treiber, bei gleichzeitig deutlich gesteigerter Stabilität und Resonanzarmut des Gesamtkonstruktes. Zusätzlich sind diese Einzelgehäuse durch ein Innenskelett aus Akustik-Kunststein verstärkt und beruhigt. Die Segmente sind im Fokus auf den Hörer angeordnet, zugunsten optimaler akustischer Projektion. Die Silhouette von KARL III ist betont breit, dafür in der Tiefe flach. Akustisch führt dies zu einer lebhafteren und kraftvolleren Abstrahlung Richtung Hörer, während sich der Lautsprecher ästhetisch viel besser in den Raum integrieren läßt als ein schmaler tiefer Lautsprecher.

Einzigartig im Lautsprecherbau ist zudem die akustische Funktion der definierten Abstände zwischen KARLs Segmenten: hier wird den ortbaren



DAS LYRAVOX-PRINZIP

Der Schlüssel zum Klang sind die bestmöglichen Schallwandler. Verlustfrei angetrieben von systemintegrierten, abgestimmten Endstufen und einzeln gesteuert von einem feinjustierten Signal, entfalten sie in Kombination mit hochwertigen Gehäusen und sorgfältiger Akustik das höchste Klangpotenzial.

„Die DSP-Aktivtechnik versetzt uns bei der Lautsprecherentwicklung in die Lage, anstelle der akustischen Fehlerminimierung nunmehr die Maximierung der musikalischen Ausdruckskraft zu betreiben.“

Jens Wietschorke,
Gründer und Chefentwickler von Lyravox

Frequenzen erlaubt, sich durch die Schlitze in alle Richtungen um den Lautsprecher zu bewegen. Dies harmonisiert deutlich die musikalische Präsentation des Lautsprechers im Raum, außerdem vergrößert sich – in Kombination mit dem Diffusfeld-Hochtöner – die Hörzone erheblich.

INTEGRIERTE ELEKTRONIK FÜR VERLUSTFREIE SIGNALE

KARL III ist ein vollaktives integriertes Lautsprechersystem mit digitaler Signalaufbereitung und -Chassissteuerung. Subwoofer, Tieftöner, Mitteltöner und Hochtöner werden jeweils von einer eigenen Endstufe unmittelbar angetrieben, die klangschädliche herkömmliche Frequenzweiche entfällt. Der hochauflösende DSP (Digital Signal Processor) steuert zudem Frequenzübergänge, Phasenlage, Zeitversatz und tonale Entzerrung um ein Vielfaches genauer als physische Frequenzweichen. Das System erlaubt außerdem eine akustische Anpassung an den Hörraum (empfohlen). KARL III verfügt über NCore® Endstufen der 3. Generation, welche die hochexakten Schallwandler kraftvoll und zugleich kontrolliert antreiben. Seine integrierte, in allen Funktionen fernbedienbare Vorstufe erlaubt alternativ zum Betrieb von KARL III an einer Vorstufe den direkten Anschluss von bis zu fünf Quellgeräten. Hierdurch lässt sich ein besonders verlustarmes Gesamtsystem realisieren.



DIFFUSFELDERWEITERUNG

Ein zusätzlicher AMT-Superhochtöner in der Oberseite des Gehäuses dient der Erzeugung eines erweiterten sog. Hochtöner-Diffusfeldes (indirektschall im Raum). Dieses entspricht dem realen Musikereignis, bei dem sich der Schall um die Instrumente herum im ganzen Raum verteilt und nicht direktional Richtung Hörer (wie bei herkömmlichen Lautsprechern).



HANDMADE IN HAMBURG

KARL III wird in unserer Hamburger Manufaktur einzeln von Hand gefertigt, geprüft und eingespielt. Unsere Zulieferer sind ausgewählte Spezialisten aus Deutschland und Europa. Individuelle Kundenwünsche aller Art setzen wir gerne um.

“...kann mit der Weltspitze lässig und schon aufreizend locker mithalten.“

Hans v. Draminski, Fidelity

“What a surprise! The sound resembled what we get from high-class tube amplifiers and a good turntable. If this is what digital audio is to look like in the 21st century, we are at home...”

Wojtek Pacula, High Fidelity

“ Der Lautsprecher besitzt keine analoge Frequenzweiche und verursacht folglich auch keine Phasenfehler. Ergebnis ist ein „Auf den Punkt“-Charakter mit überirdischem Timing, Spielfluss und höchster Präzision. Oder anders gesagt: Karl der Zweite geht direkt unter die Haut.“

Carsten Barnbeck, Fidelity

“...ein umwerfendes Erlebnis, das sprachlos machen kann. Das ist ohne jeden Zweifel Weltklasse.“

PLATZ 1 ALLER LAUTSPRECHER IN DER STEREOPLAY BESTENLISTE 01.23

Alexander Rose-Fehling, Stereoplay 1/23

TECHNISCHE INFORMATIONEN

Bauart:

Dynamisch, 4 Wege plus Diffusfeld-Hochtöner, Tieftöner jeweils ventilert, Subwoofer Bassreflex (downfire), vollaktiv 5 x Class D mit DSP-Signalverarbeitung und integrierter Vorstufe. Master-Slave-Konfiguration mit digitalem Interlink.

Empfohlene Raumgröße:

35 - 140 m² (bei normaler Wohnraumhöhe bis 2,8 m)

Empfohlener Hörabstand:

3,5 - 9 m

Empfohlener Wandabstand:

Mindestens 0,8 m (mit Raumeinmessung ab 0,3 m)

Typischer Frequenzgang:

23 - 130.000 Hz (raumabhängig)

Gehäusekonzept:

Multi-Segment-Gehäuse aus dickwandigem Schwer-MDF, H-Bra-
cing-Innenskelett aus K-Material (hochdämpfender Kunststein).
Mehrkomponentige Schallkammerdämmung. Baßreflex jeweils
bodenseitig. Bodenplatte aus mehrkomponentigem poliertem
K-Material mit Schneidlager-Standfläche und optionalen ver-
deckten Spikes. Oberfläche Mehrschicht-Nanocoating matt
ultrasmooth (ringfest, Möbelqualität) in Reinweiß NCS-S 0500N.
Individuelle RAL- oder NCS-Farbtöne gegen Aufpreis.

Abmessungen:

52 cm x 160 cm x 23 cm (B x H x T), Basisplatte 46 cm tief

Gewicht:

ca. 90 kg

Mechanik:

Fronthochtöner Accuton® BD25 Volldiamant 25mm Mitteltöner
Accuton® C168-990 4D Vollkeramik 7"3x Tieftöner Accuton®
C173 Vollkeramik 7" Subwoofer Scan Speak® 30 W Aluminium 12"
Diffusfeld-Hochtöner AMT L50

Elektronik:

Pro Lautsprecher 5 Endstufen NCore® der 3. Generation, 1350 W
Gesamtleistung. Mehrkanal- Hi-Res-DSP mit integrierter, fernbedi-
enbarer Vorstufe für digitale und analoge Quellen (updatefähig).
Alphanumerisches OLED-Frontdisplay.

Innenverkabelung:

Reinstkupfer OCC mit jeweils angepassten Querschnitten,
Hochton Reinstsilber OCC profiliert.

Anschlussmöglichkeiten:

AES digital XLR (über Hauptlautsprecher)
SPDIF digital RCA Koax (über Hauptlautsprecher)
Toslink digital Lichtleiter (über Hauptlautsprecher)
XLR analog symmetrisch (jeweils rechts / links)
RCA analog („Cinch“) (jeweils rechts / links)

Klang-Individualisierung:

Bis zu drei Custom-Klangpresets nach Experten-Einmessung im
Hörraum (aufpreispflichtige Option). Z.B. zusätzliche Presets für
ältere Quellen, historische Aufnahmen oder Kino-Ton mit virtual
Center.

Lieferumfang:

Aluminium-Fernbedienung zur Steuerung aller Funktionen inkl.
Quellenwahl und Klang-Presets; 2 x Netzkabel; 4,5 m Lyra-Link
SPDIF-Verbindungskabel Haupt- und Sekundärlautsprecher;
Lyra-Link Kabelbrücken Subwoofersektion; Staubschutzhüllen;
Bedienungsanleitung.

Herstellergarantie EU:

3 Jahre auf Elektronik, 5 Jahre auf Mechanik (Lautsprecher-
chassis), 10 Jahre Ersatzteilgarantie. Innerhalb Deutschlands ist
überwiegend ein Vor-Ort-Service möglich.

Produktvarianten:

KARL III C mit Accuton® Cell® C25 Vollkeramik-Hochtöner anstel-
le des BD25 Diamanthochtöners.

Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Accuton, NCore, Scan Speak und Lyravox sind eingetragene Markenzeichen.



LYRAVOX
HAMBURG

Lyravox Geräte-Manufaktur GmbH & Co. KG | Jaffestraße 6 | 21109 Hamburg, Germany
Phone +49 - 40 - 32089798 - 0 | Fax +49 - 40 - 32089798 - 9
info@lyravox.de | www.lyravox.com